

Órgano histórico de Ricote

C
o
n
c
i
e
r
t
o

d
e

p
r
i
m
a
v
e
r
a

**Arturo Barba Sevillano
(Organista)**

Presentado por:
**Carlos Rafael Pérez
(Organista)**

**Templo parroquial de Ricote
Domingo, 16 de abril
13 horas**



Ayuntamiento
de Ricote





RICOTE, domingo 16 - Abril - 2023

España vs Alemania

Encuentros y desencuentros de dos grandes escuelas orgánicas

José Ximénez (1600-1672)

- Batalla de sexto tono

Johann Pachelbel (1653-1706)

- Ciacona en Fa Mayor

Pablo Bruna (1611-1679)

- Tiento de 8º tono de tiple

José Lidón (1748-1827)

- Sonata sobre el "Pange lingua"

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

- Coral: Wenn wir in höchsten Nöten sein BWV Anh. 78

Anónimo español (s. XVII. Recopilación A. Martín y Coll 1708)

- Flores de Música

- Baile del Gran Duque

- Marizápalos

- Danza del Hacha

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

- Fantasía y Fuga en la menor BWV 561

Arturo Barba Sevillano
organista



Catedrático del Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia (CSMV) desde 2022, Arturo Barba desarrolla una intensa actividad concertística realizando recitales en festivales de órgano emblemáticos como la Catedral de Notre Dame de París, Catedral Católica de Moscú, Catedrales de Colonia, Lausanne, Bratislava, Riga, Brujas o Gdansk o Cali, Auditorio de Tenerife, Palau de la Música de Valencia, etc. Es invitado asiduo en ciclos de órgano de España, Alemania, Portugal, Holanda, Francia, Rusia, Suiza, Suecia, Colombia, Bélgica, Eslovaquia, Polonia, Letonia, Inglaterra e Italia. Tras 15 años colaborando con la Orquesta de Valencia y con la Orquesta del Palau de Les Arts Reina Sofía de Valencia, ha interpretado la práctica totalidad del repertorio sinfónico con órgano junto a directores como Zubin Mehta, Fabio Biondi, Michel Plasson, Cristóbal Halffter, James Gaffigan, Josep Pons, Marc Minkowski, R. Tebar, Plácido Domingo, Gustavo Gimeno, N. Luisotti, L. Yu, E. García Asensio, A. Liebreich, J. Belohlavek, G. Pehlivanian, H. Nánási, Ch. Franklin, M. A. Gómez-Martínez, entre otros.

Ha realizado grabaciones en directo para RNE-Radio Clásica, así como varios registros discográficos como solista. Arturo Barba ha interpretado recitales en algunos de los más importantes instrumentos históricos europeos (Arp Schnitger de Norden, G. Silbermann de Freiberg, Callido, Nacchini, Cavaillé-Coll, Merklin, Bosch, Echevarria, etc.), enriqueciéndose musicalmente y tomando de cada uno de ellos un valioso aprendizaje interpretativo.

Natural de Valencia, cursó estudios superiores de órgano y piano en el CSMV (Premio Extraordinario bajo la dirección de Vicent Ros). Amplía estudios en Madrid y participa en cursos internacionales trabajando con T. Koopman, L. van Doesselaar (Bach); L. F. Tagliavini, R. Alessandrini (música italiana); M. Bouvard y O. Latry (música francesa); M. Torrent (música ibérica); L. Chiantore, J. Achúcarro, D. Bashkirov, J. Colom (piano). Arturo Barba es Doctor cum laude por la Universidad Politécnica de Valencia (UPV), donde obtiene también el título de Arquitecto.

Su canal de YouTube, con más de 500.000 visualizaciones, es el canal español dedicado al órgano más divulgado y visitado:

<https://www.youtube.com/user/ArturoBarbaOrgano/videos>

El órgano histórico de Ricote

El maestro organero Joseph Meseguer nació el 24 de febrero de 1682 en la ciudad de Murcia. Poco tiempo después, su padre, Juan Meseguer, también organero y que probablemente trabajó en el taller de la familia Llop, se trasladó a Almansa donde estableció su taller. Este taller perduró durante siglo y medio.

No se conocen muchos de los trabajos de la familia Meseguer, pero uno de los primeros trabajos conocidos del maestro Joseph Meseguer fue el órgano de la Iglesia Parroquial de Balazote en Albacete. Entre los años 1717 y 1722 se tiene constancia de dos trabajos en Toledo, en Lezuza y Alcaraz, y otro en Alcantarilla (Murcia). En 1723 entrega el órgano de la Iglesia de Alcalá del Júcar.

Colaboró con Salvador Llop cuando en 1730 hubo que desmontar y volver a montar el órgano de la iglesia parroquial de Chinchilla, con motivo de la remodelación de la misma.

La familia Llamas de Ricote le encargó la construcción del que se instalaría en la iglesia parroquial de San Sebastián en 1743, la cual enriquecieron con este instrumento y numerosas obras de arte. Tras el órgano de Ricote, el más antiguo de la Región, llevó a cabo la construcción de un realejo para el convento de los dominicos de Ayora y el aderezo del órgano mayor de la parroquia del mismo lugar.

Joseph Meseguer murió el 29 de noviembre de 1759. Le sucedería su hijo Juan y a éste, tras su fallecimiento en 1786, su yerno Joseph Llopis. La tradición organera de la familia continuó a lo largo del siglo, construyendo el órgano de Elche de la Sierra.

Restauraciones o remodelaciones

A finales del siglo XVIII se le añadió al instrumento un registro de Clarín en Eco en una caja con tapa móvil ubicada en un espacio muy pequeño.

Durante el siglo XIX se cambiaron los fuelles originales de cuña por otro plano y de dos pliegues entrantes.

A finales del XIX, o principios del XX, se sustituyó el teclado original por otro de armonium con transpositor.

En los años ochenta del pasado siglo, después de estar en silencio durante muchos años, se puso de nuevo en funcionamiento tras una intervención que no resultó satisfactoria.

En el año 2004 concluyó su restauración definitiva, realizada por el taller Hermanos Desmottes, de Landete (Cuenca), que dejó al órgano en su estado actual, convirtiéndolo en una de las piezas más significativas del patrimonio organístico de la Región de Murcia.